

PROPOSTA DE TREBALL: Billy Elliot

A partir de Cicle Superior

Us presento una pel·lícula per treballar a primària des d'una perspectiva coeducativa i des de l'àmbit dels diferents currículums. És una activitat que es pot fer per commemorar el 8 de març o senzillament com una activitat de llengua o de socials, d'educació musical o plàstica, d'educació física, d'ètica...

Billy Elliot

Fitxa Tècnica:

Direcció: Stephen Daldry.

Guió: Lee Hall.

Producció: Greg Brenman i Jonathan Finn.

Duració: 110 minuts.

País: Gran Bretanya.

Any de producció: 2000.

Repartiment: Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Jean Heywood, Stuart Wells, Mike Elliot, Janine Birkett i Nicola Blackwell.

Petita sinopsi

La pel·lícula situa l'acció a l'any 1984, en un poble al nord d'Anglaterra, en una època de vagues del sector miner que són reprimides amb tota duresa per les forces policials. El pare i el germà del nen protagonista, Billy, són miners dels que estan en vaga. En aquest context es viu molt estranyament que un nen vulgui dedicar-se a la dansa. El seu interès i el suport d'una mestra faran possible que el nen pugui arribar a ser un ballarí.

La pel·lícula està en versió castellana. El treball previ o posterior es pot fer en llengua catalana o aprofitar per treballar-la durant la classe de llengua castellana.

1. Treball previ

- Preguntar si algú l'ha vista. Si és així, que expliquin algun fet que recordin o què els va semblar.
- Si ningú no l'ha vista, es pot preguntar què els suggereix el títol i què els sembla que passarà a la pel·lícula.
- Situar el lloc on passa la història en un atlas

2. Mirem la pel·lícula

A segons quines criatures que no estiguin acostumades a veure cinema variat se'ls pot fer una mica lenta. Si es creu oportú es pot veure en dues sessions perquè en puguin gaudir més.

3. Treball posterior

Es pot conversar col·lectivament, o donar un qüestionari per treballar-lo en petit grup i després discutir sobre la pel·lícula tot el grup classe, o plantejar un treball individual...

- Fer-ne el resum. Comença un alumne o alumna i quan ja ha dit dues o tres frases el mestre o la mestra passa la paraula a una persona que ha de continuar.
- Tothom ha d'explicar el fragment que més l'ha emocionat, li ha agradat, l'ha entristit... i per què.
- En aquell poble d'Anglaterra, com a única possibilitat d'activitat extraescolar les nenes fan ballet i els nens boxa. Es pot fer referència a les possibilitats que tenen els nostres alumnes d'escollir activitats en horari extraescolar. Se'ls pot preguntar si han triat les que realment els interessaven o les que eren possibles, quina activitat els agradaria provar? Si ets un nen t'ha d'agradar forçosament fer futbol o fer boxa? Si ets una nena t'ha d'agradar forçosament fer aeròbic?

S'ha de fer referència a com els estereotips condicionen la nostra manera de viure, els nostres gustos, les nostres aficions... i tractar també sobre les estructures socials i si es poden modificar.

- Comentar la manera que tenen de relacionar-se les persones adultes a la pel·lícula. Lligar-ho amb l'ambient extern.
- Comentar el paper del Tony, l'amic del Billy. Veure que a qui li agrada la dansa no és homosexual i a qui no li agrada sí que ho és. Comentar què hagués passat si el Billy hagués sigut homosexual. Veure la seva evolució.
- Parlar de la situació laboral del pare i el germà. Explicar què va passar amb la mineria a Anglaterra als anys 80. Explicar conceptes com vaga, sindicat, fer d'esquirol...
- Comentar la contradicció del pare que vol mantenir la vaga, però que al mateix temps necessita recursos econòmics perquè els seu fill pugui fer la prova.
- Quin detall utilitza la pel·lícula per fer-nos entendre que la família del Billy s'ha quedat sense diners?
- Analitzar els recursos cinematogràfics que s'utilitzen per mostrar-nos la soledat del Billy.
- Analitzar les diferències que hi ha entre Billy i el nen que surt el dia que fan la prova per ingressar al Royal Ballet.
- Comentar la reacció de tota la família quan arriba la carta. El dret a la intimitat. També es pot utilitzar per comentar com l'alegria del Billy per veure que ha superat la prova va lligada al sentiment de por davant d'allò que se li obre i que és desconegut. Comentar en quins moments els nostre alumnes han experimentat un sentiment d'alegria tan fort o un sentiment de por. Analitzar també que els estereotips associen el sentiment de la por a les dones.
- Identificar el ballet del final i el paper del Billy. Recordar en quin altre moment de la pel·lícula sona la música del *Llac dels Cignes*. Es pot demanar que investiguin sobre el compositor d'aquesta música o es pot comentar en el mateix moment. Un altre dia se'n pot escoltar un tros. Es pot fer un treball de pintura lligat al sentiment que ens provoca la música.
- Es pot muntar una representació amb aquesta música o una altra en què tots i totes hagin de ballar.
- Que cadascú valori la pel·lícula d'1 a 4 (menys o més). Se'n pot fer la mitjana, passar el resultat a percentatge i expressar el resultat amb diferents tipus de gràfiques...

